





KINO POLSKA



Televizja Kino Polska to jedyny polski kanał, który emituje starannie wyselekcjonowane polskie filmy i filmy powstałe z udziałem polskich twórców. To miejsce, które nie zawiedzie Cię repertuarem, bo oferuje najlepszą rozrywkę wszystkim entuzjastom polskiego kina. To filmy, seriale i inicjatywy, które znasz i lubisz. To Twoje ulubione miejsce przed telewizorem.



OFERTA PROGRAMOWA

MISJA AFGANISTAN



KAPITAN SOWA NA TROPIE



LICENCJA NA WYCHOWANIE



FILMOWE NOWOŚCI



KULTOWE POLSKIE FILMY I SERIALE



KOMEDIE ROMANTYCZNE



AVISON STUDIO / CANAL+

MISJA AFGANISTAN

Jeden z najbardziej ekscytujących polskich seriali ostatnich lat z gwiazdorską obsadą. Polscy żołnierze wyruszają na misję do Afganistanu pod dowództwem młodego oficera - porucznika Pawła Konaszewicza. Na miejscu zmagają się nie tylko z trudami niebezpiecznej misji. Konaszewicz wchodzi w konflikt z porucznikiem Żądło, a atmosferę między nimi podgrzeje jeszcze bardziej rywalizacja o kobietę. W rolach głównych m.in.: Paweł Małaszyński, Tomasz Schuchardt, Eryk Lubos, Sebastian Fabijański, Piotr Rogucki, Ilona Ostrowska.



KAPITAN SOWA NA TROPIE

Pierwszy polski serial kryminalny w reżyserii Stanisława Barei. Wiesław Gołas w roli kapitana milicji, Tomasz Sowa zostaje przypadkiem wmieszany w tajemniczą sprawę gipsowej figurki. W kolejnych odcinkach Sowa rozwiązuje inne tajemnicze zagadki. To sympatyczna i pełna nostalgii wyprawa do lat 60., w której nie zabraknie również mroźnych krew w żyłach pościgów.



Materiały Dystrybutora

LICENCJA NA WYCHOWANIE

Jaki jest najlepszy przepis na życie rodzinne? Bohaterami serialu „Licencja na wychowanie” są rodziny Barańskich i Leszczyńskich, które reprezentują dwa odmienne style życia: konserwatywny i postępowy. Pierwsi żyją zgonie z tradycyjnymi wartościami. Matka zajmuje się domem, a ojciec utrzymuje rodzinę. Leszczyńscy to z kolei rodzina patchworkowa, w której to matka spełnia się zawodowo, a ojciec zajmuje się dziećmi, bezskutecznie szukając pracy. Okazuje się jednak, że obie rodziny więcej łączy niż dzieli. Dobre chęci rodziców przynoszą często opłakane, choć zabawne rezultaty.



FILMOWE NOWOŚCI

Jesień w Kino Polska pełna jest filmowych nowości ostatnich lat, z udziałem najpopularniejszych polskich aktorów. Zobaczymy jedną z najlepszych ról Dawida Ogrodnika w filmie „Chce się żyć”, emocjonujące „Nieulotne” z młodymi gwiazdami Jakubem Gierszałem i Magdaleną Berus, doskonały kryminał Waldemara Krzystka „Fotograf”, którego akcja dzieje się w Moskwie i Legnicy, melodramat „Karuzela” z Mikołajem Roznerskim, a także „Bilet na księżyc” Jacka Bromskiego, czyli kino obyczajowe w najlepszym wydaniu z Mateuszem Kościukiewiczem, Filipem Pławiakiem i Anną Przybylską w rolach głównych. Nie zabraknie też komedii. Kino Polska pokaże m.in. nagrodzony Srebrnymi Lwami w Gdyni musical Janusza Majewskiego „Excentrycy. Po słonecznej stronie ulicy” z prawdziwą plejadą gwiazd, zwariowaną komedię „Na układy nie ma rady” z Katarzyną Glinką oraz „Milion dolarów” z Kingą Preis, Jakubem Gierszałem, Joanną Kulig i Tomaszem Karolakiem.

Znachor autor: Jacek Leicki, © FIMA, źródło: Fotolia

KULTOWE POLSKIE FILMY I SERIALE

Kultowe polskie kino to znak rozpoznawczy Kino Polska. Tej jesieni stacja przygotowała wybór filmowych hitów lat 90.: „Prawo ojca” i „Nocne graffiti” z doskonałymi rolami Marka Kondrata, obsypany nagrodami „Dług” Krzysztofa Krauze, „Psy” i „Słodko gorzki” w reżyserii Władysława Pasikowskiego, komedię Jerzego Stuhra „Historie miłosne”, „Cudowne miejsce” Jana Jakuba Kolskiego, „Samowolka” Feliksa Falka, a także głośny „Cześć Tereska” i „Wtorek” z Pawłem Kukizem, Bolcem i Kingą Preis – oba z początku lat 2000. Nie zabraknie także uwielbianego przez widzów „Znachora”, i kryminału „Wściekły” z Bronisławem Cieślakiem. Wśród jesiennych kultowych seriali pojawią się: „Stawka większa niż życie”, „Blisko coraz bliżej”, „Siedem życzeń”. Nostalgiczna filmowa wyprawa gwarantowana.



KOMEDIE ROMANTYCZNE

Jesienne wieczory w Kino Polska rozgrzewać będą komedie romantyczne. Zobaczymy aktorskie, miłosne duety: Marcina Dorocińskiego i Magdaleny Rożczkę w ujmujących „Rozmowach nocą”, Annę Dereszowską i Jana Wieczorkowskiego w „Nigdy nie mów nigdy”, Katarzynę Maciąg i Borysa Szycy w zwariowanej „Randce w ciemno”, czy zakreślony trójkąt z Katarzyną Figurą, Tomaszem Kotem i Janem Fryczem w „To nie tak jak myślisz kotku”.

POLSAT MEDIA
B I U R O R E K L A M Y

